

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Doktorski seminar**Course title:** Ph.D. Seminar

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Humanistične znanosti, 3. Stopnja Humanities 3rd cycle	/	2	4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni, Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

/

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20			130	150	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Polona Tratnik

**Jeziki /
Languages:**

Predavanja / Lectures:	Slovensko in/ali Angleško / Slovenian and/or English
Vaje / Tutorial:	Slovensko in/ali Angleško / Slovenian and/or English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

/

Prerequisites:

/

Vsebina:

Doktorski seminar v četrtem semestru je posvečen delu na doktorski disertaciji. Študent gradi svojo raziskovalno nalogo, pri tem sledi zastavljenim raziskovalnim vprašanjem, ciljem, metodologiji in kazalu. Študentovo raziskovalno delo spremlja in usmerja mentor. Nosilec predmeta predstavi zahtevane kvalitativne izkaze doktorske disertacije. Študent doseže določene raziskovalne rezultate, ki jih javno predstavi na znanstveni konferenci.

Content (Syllabus outline):

Fourth semester PhD. Seminar is focused on preparation of doctoral dissertation. Student compounds his/her research work following the research problem, questions, goals, methodology and table of the contents. Student's research work is monitored and directed by the mentor. The lecturer presents the required qualitative indicators of doctoral dissertation. Student presents his research results on the scientific conference.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Primeri uspešno pripravljenih javnih predstavitev na znanstvenih konferencah.
Samples of good prepared and presented papers on scientific conferences.

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

Cilj je, da študent doseže znanstvene rezultate in jih predstavi na znanstveni konferenci.

Student presents his research results on the scientific conference.

Predvideni študijski rezultati:

Študent bo izdelal prispevek za znanstveno konferenco in ga javno predstavil ter zagovarjal ter prejel odziv stroke na svoje raziskovalno delo.

Intended learning outcomes:

Student prepares his paper for the scientific conference. He/she publicly presents and defends his/her paper and receives professional reflection on his/her work.

Metode poučevanja in učenja:

Študent deluje večinoma samostojno raziskovalno, pri tem mu pomaga mentor, ki ga tudi ustrezno usmerja. Nosilec predmeta predstavi zahtevane kvalitativne izkaze doktorske disertacije. Študent predstavi raziskovalne rezultate na znanstveni konferenci.

Learning and teaching methods:

Student work is mostly individual, monitored, assisted and directed by the mentor. Lecturer presents the required segments of the doctoral dissertation. Student presents his research results on the scientific conference.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Priprava pisnega osnutka	50	
Predstavitev in diskusija	50	

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID [21903112](#)], [SNIP]

TRATNIK, Polona. The drizzly identity: a dissolution of the body as a solution of life. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2015, vol. 13, no. 1/2, str. 103-113, ilustr., doi: [10.1386/tear.13.1-2.103_1](https://doi.org/10.1386/tear.13.1-2.103_1). [COBISS.SI-ID [21711112](#)], [SNIP, Scopus do 12. 11. 2015: št. citatov (TC): 1, čistih citatov (CI): 1, čistih citatov na avtorja (CIAu): 1.00, normirano št. čistih citatov (NC): 4]

TRATNIK, Polona. Entering brave new sociality with super intelligent, emotional, and wet brained robots. *Phainomena*, ISSN 1318-3362, jun. 2014, letn. 23, št. 88/89, str. 69-78. [COBISS.SI-ID [513307010](#)], [SNIP]

TRATNIK, Polona. Observing - knowing - mediating : the body as world to explore and as projection. V: PANDILOVSKI, Melentie (ur.). *Marshall McLuhan and Vilém Flusser's communication and aesthetic theories revisited*. Winnipeg: Video pool media arts centre, 2015, str. 163-180. [COBISS.SI-ID [21911816](#)]

TRATNIK, Polona, GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia (prevajalec, urednik, avtor dodatnega besedila). *Hacer la presencia : fotografía, arte y (bio)tecnología*. Ciudad de México: Herder, cop. 2013. 276 str., [32] str. ilustr. pril., avtorj. sl. ISBN 978-607-7727-28-6. ISBN 978-84-254-3260-6. [COBISS.SI-ID [2438355](#)]